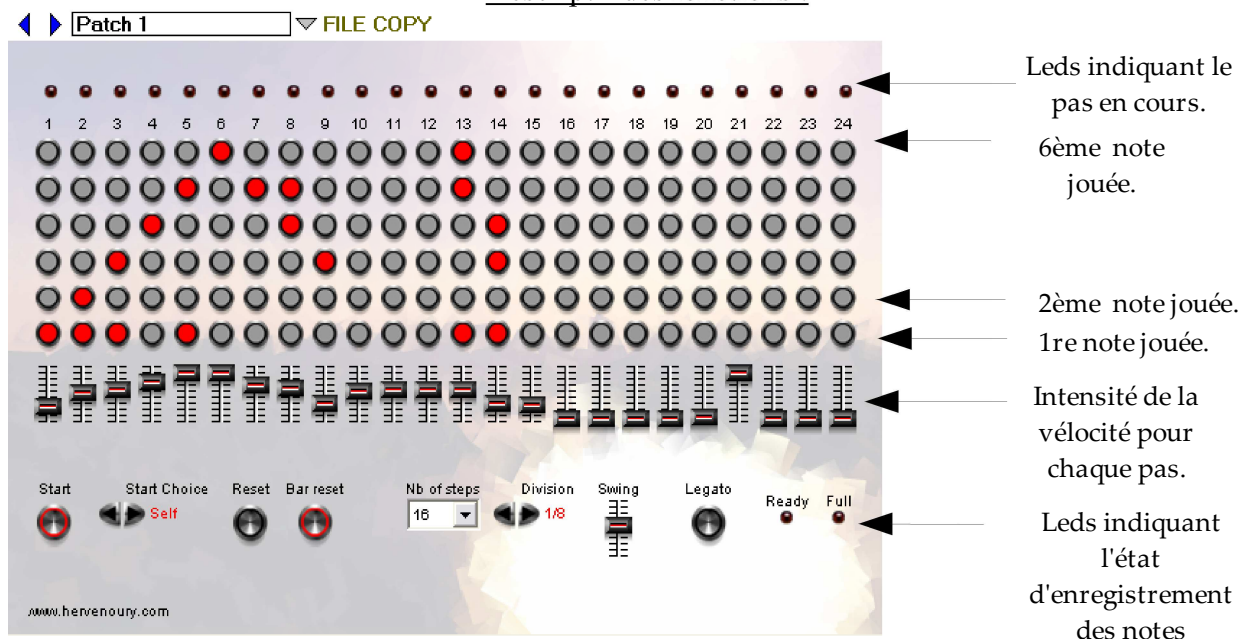


Arpeggio Sequencer v3b

L'Arpeggio Sequencer est un instrument hybride entre l'arpégiateur et le séquenceur. L'instrument joue en boucle une séquence composée de 6 notes, notes qui sont jouées au clavier MIDI. La séquence est polyphonique. Elle est entendue par un autre instrument MIDI connecté à la sortie MIDI out de l'Arpeggio Sequencer. Voici le montage à utiliser au sein du séquenceur hôte (ici, Cubase):

Pistes Cubase	MIDI in	MIDI out
Arpeggio Sequencer	Clavier MIDI	Arpeggio Sequencer
Synthétiseur jouant les sons	Arpeggio Sequencer	Synthétiseur jouant les sons

Descriptif des fonctions :



La séquence utilise les notes jouées au clavier. On programme la séquence grâce au tableau d'interrupteurs : pour chaque pas, on peut sélectionner tout ou partie des notes jouées au clavier. La première note jouée est séquencée en bas du tableau, la sixième en haut. Pour chaque pas, un potentiomètre permet de régler la vélocité MIDI.

Remarque : il conviendra d'arpéger les notes plutôt que de les plaquer en accords pour un bon fonctionnement de l'Arpeggio Sequencer.

Le voyant « Full » s'allume lorsque la 6^o note est enregistrée. Le voyant « Ready » s'allume lorsque la prochaine note enregistrée sera la première. Au fur et à mesure de leur enregistrement, les nouvelles notes jouées au clavier effacent de la mémoire les plus anciennes. Si on n'en joue que deux, seules les deux premières sont changées, les suivantes demeurant inchangées par exemple.

La séquence est lue sans fin, y compris si on lâche les mains du clavier. On peut :

- soit démarrer la lecture avec le bouton « Start » avec le réglage « Start Choice » sur « Self ».
- soit faire démarrer la lecture en même temps que celle du séquenceur hôte avec le réglage « Start Choice » sur « Host Séq. ».

On peut indépendamment choisir la subdivision du BMP (réglage : « Division » ; plus la subdivision est grande, plus la séquence est rapide) et le nombre de pas utilisés (réglage : « Nb. Of steps »).

Le bouton « Reset » permet de forcer le séquenceur à reprendre au premier pas. Le bouton « Bar reset » force le séquenceur à reprendre au premier pas au début de chaque mesure du séquenceur hôte (seule la mesure à 4 temps est reconnue). Dans ce cas, il se peut que toute la séquence n'aie pas été lue. Voici un tableau donnant le nombre de pas maximum joués pour diverses subdivisions de la mesure.

Subdivision	Nombre de pas joués
1/2	4
1/3	6
1/4	8
1/5	10
1/6	12
1/7	14
1/8	16
1/9	18
1/10	20
1/12	24

Le bouton « swing » ajoute un effet de pulsation irrégulière. Il est sans effet centré, produit un swing jazzy vers le bas, et latin vers le haut.

La fonction « legato » permet de faire jouer au séquenceur des valeurs longues : si une note est demandée consécutivement sur différents pas, et que « legato » est enclenché (voyant allumé), les pas sont liés pour ne former qu'une seule note longue.

Conseils :

Il est possible d'appeler différents motifs mélodiques avec des commandes de « Program Change » MIDI : on programmera diverses variantes du motif sur divers patches et on les appellera par « Program Change » durant le jeu .

Il est souvent amusant de modifier l'ordre des notes jouée, de commencer par les notes graves la première fois, puis par les notes aiguës la seconde. Cela donne des variations de motifs inusitées.

Les pas donnant des impulsions brèves, on réglerà le « release » du synthétiseur destinataire sur des valeurs importantes.

L'instrument se révèle souvent très agréable et très musical à jouer, sa programmation est rapide et intuitive. Il faut impérativement arpéger les accords au clavier pour bien enregistrer chaque pas et lâcher les six touches ensemble pour un fonctionnement optimum.